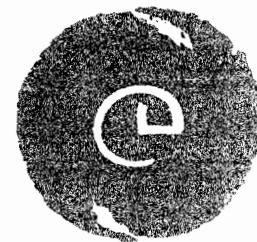


Suite bergamasque

pour piano
à 4 mains



1. Prélude. »
2. Menuet. »
3. Clair de Lune. ... 2.50
4. Passepied... »

CL. DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune, piano seul 4.50 net
3 Nocturnes — N° 2 Fêtes, piano seul... 5 " —

Claude DEBUSSY

PIANO

	Prix nets		Prix nets
A la Fontaine, de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains, op. 85, transcription.	2 fr.	Pour le piano	6 fr.
Ballade	2 fr. 50	Prelude, Sarabande, Toccata.	
Danse	3 fr.	Suite Bergamasque	5 fr.
Mazurka	2 fr.	I. Prelude. — II. Menuet. III. Clair de lune. — IV. Passepied.	
Rêverie	2 fr.	Valse romantique.	2 fr. 50

PIANO 4 MAINS

Clair de lune, extrait de la suite Bergamasque..	fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune	5 fr.
Danse	4 fr.	Rêverie.	3 fr.
Marche Écossaise	3 fr. 50		

DEUX PIANOS 4 MAINS

Trois Nocturnes. 1. Nuages...	5 fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune	6 fr.
2. Fêtes	8 fr.		
3. Sirènes	7 fr.		

PIANO et VIOLON

Danse	3 fr. 50	Rêverie.	2 fr. 50
Il pleure dans mon cœur (2 ^e Ariette)	2 fr. 50		

PIANO et VIOLONCELLE

2 ^e Ariette (Il pleut doucement sur la ville) ...	2 fr. 50	Rêverie.	2 fr. 50
--	----------	----------	----------

PIANO et ORCHESTRE. — ORCHESTRE

Fantaisie, en deux parties pour piano et orchestre.	»	Marche Écossaise, Partition	10 fr.
Prélude à l'après-midi d'un faune.		— Parties...	15 fr.
Partition.	10 fr.	Trois Nocturnes, Partition	25 fr.
Parties ...	15 fr.	— Parties ...	30 fr.
		Chœur des Sirènes, chaque partie.	1 fr.

CHANT et PIANO

Ariettes oubliées, poésies de Paul Verlaine ...	5 fr.	Échelonnement des haies,	
1. C'est l'extase. (texte français et anglais)		poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 75
II. Il pleure dans mon cœur.			
III. L'ombre des arbres dans la rivière.			
IV. Paysages belges. — Chevaux de bois.			
V. Aquarelles : n° I. Green.			
VI. Aquarelles : n° II. Spleen.			
Beau Soir, poésie de Paul Bourget	1 fr. 50	Prosos lyriques ...	5 fr.
Chansons de Bilitis, poésies de Pierre Louys	4 fr.	De Rêve. — De Grève. — De Fleur. — De Soir	4 fr.
I. La Flûte de Pan			
II. La Chevelure.			
III. Le Tombeau des Naïades.			
		Le son du Cor s'afflige,	
		poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 50

E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée (Faub^g Sth-Honoré) — PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suede, la Norvège et le Danemark

CLAIR DE LUNE

Extrait de la *SUITE BERGAMASQUE*

Transcription pour Piano à 4 mains

par H. WOOLLETT

CLAUDE DEBUSSY

Andante très expressif

2mes MAINS

Copyright by E. Fromont 1914

Paris, E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée.

E. 3102. F.

Tous droits d'exécution réservés.

CLAIR DE LUNE

Extrait de la *SUITE BERGAMASQUE*

Transcription pour Piano à 4 mains

par H. WOOLLETT

CLAUDE DEBUSSY

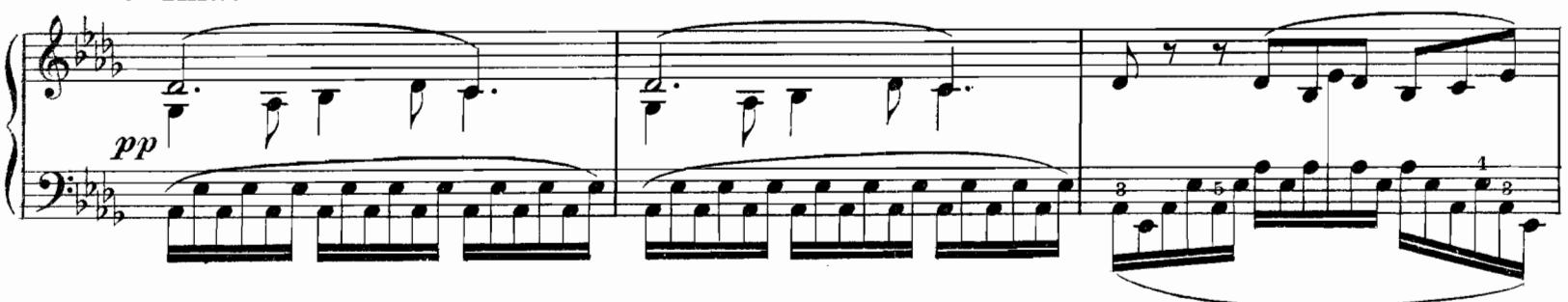
Andante très expressif

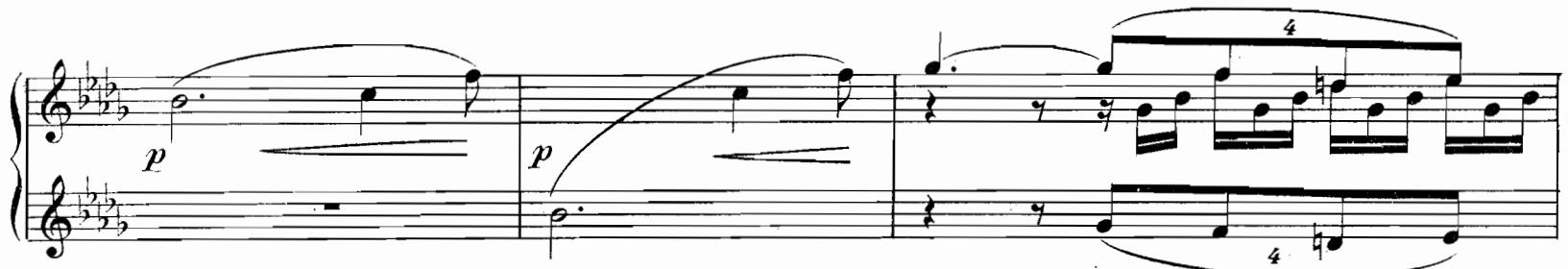


Tempo rubato



SECONDA

Un poco mosso*En animant**Calmato*

Un poco mosso**En animant****Calmato**

SECONDA

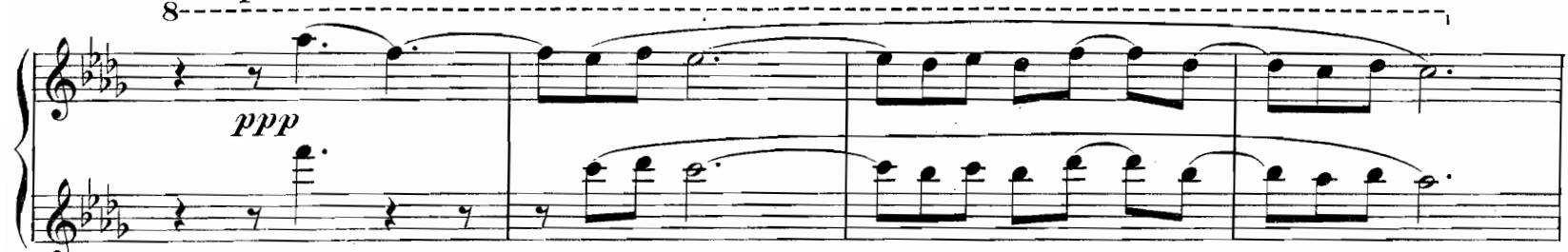
a Tempo 1°

ppp

morendo *jusqu'à* *la* *fin*

PRIMA

7

a tempo 4^o

ŒUVRES D'EDMOND LAURENS

Paris, E. FROMONT, Éditeur
44, Rue du Colisée (Faubourg Saint-Honoré) 8^e

PIANO

	Prix nets
Op.13.—Feuilles d'Album.....	2 »
» 14.—1 ^{re} Valse.....	2 »
» 15.—Novellette.....	1 75
» 16.—Message.....	1 50
» 17.—A l'Orée.....	1 75
» 18.—Polonaise.....	2 50
» 21.—Pastiches.—Deux petites pièces.....	1 75
<i>Schumann-Papillons. Schubert-Valse.</i>	
Op.22.—Trois Préludes.....	2 »
» 23.—Chanson de Mai.—Colombine.....	2 »
» 24.—Mascarade.—Scènes fantaisistes en deux suites.—Poésies de Gaston GUÉRIN	
1 ^{re} SUITE.— <i>Paladin</i> .—Merveilleuse.—Incrovable.—Héraut.—Damoiselle.—Page.	
2 ^{re} SUITE.— <i>Bavolette</i> .—Châtelaine.—Ménéstrel.—Acrobate.—Chaque.....	4 »
Op.26.—A travers Champs.—Douze pièces intimes en deux suites.—Chaque.....	2 50
1 ^{re} SUITE.— <i>Invite</i> .—Départ.—La Source.—Les Demoiselles.—Sous les Frênes.—Les Ménétriers.	
2 ^{re} SUITE.— <i>La Sieste</i> .—Des Enfants jouent Clair de lune. — Les Mésanges.—Nuit d'Été.—Adieu.	
Op.27.—Divertissement Japonais.	
A. Entrée en forme de marche.—	
B. Intermezzo.—C. Final.....	2 50
Op.28.—1 ^{re} Mazurka.....	2 »
» 29.—Trois préludes.....	2 »
» 30.—Ballabile.....	2 »
» 31.—Quatre Mazurkas.....	2 50
» 33.—Lieder-Walzer.....	2 50
» 34.—Papillons.....	2 »
» 35.—Valses Caprices.....	2 50

PIANO 4 MAINS

Op.24.—Mascarade.—Deux suites d'orchestre réduites à 4 mains par l'auteur.—Chaque,....	3 »
Op.27.—Divertissement japonais, réduit à 4 mains par l'auteur.	
A. Entrée en forme de marche.—	
B. Intermezzo.—C. Final.....	3 »

DEUX PIANOS 4 MAINS

Op.27.—Divertissement japonais.....	4 »
» 30.—Ballabile.....	3 »
» 32.—Silhouettes féminines.—Pièces pour piano et orchestre, réduction du second piano par l'auteur	10 »

VIOLON & PIANO

Op.25.—Scherzo.....	2 »
Message.....	1 75
A l'Orée.....	2 »
Chanson de Mai.....	1 75
Damoiselle.....	1 25
Le Départ.....	1 25
La Source.....	2 »
Les Mésanges.....	2 »
Nuit d'Été	2 »
Intermezzo.....	1 75

INSTRUMENTS DIVERS

Damoiselle, Mélodie extraite de la <i>Mascarade</i> , transcrise pour violoncelle et piano par l'auteur	1 25
La même pour flûte et piano.....	1 25
— pour hautbois et piano	1 25
Nuit d'Été, pour flûte et piano	1 75

TRIOS

	Prix nets
Op.36.—Nocturnes.—Pièces pour piano, violon et violoncelle.	
N°1.— <i>Nuages fantastiques</i>	2 50
2.— <i>Per amica silentia lunæ</i>	2 »
3.— <i>Les Wilis</i>	3 »
Les trois réunis.....	6 »

QUATUORS A CORDES

Quatre Pièces en Quatuor pour deux violons alto et violoncelle.

N°1.— <i>Sous les Frênes</i> ..4 »	N°3.— <i>Clair de lune</i> ...2 »
2.— <i>La Sieste</i>2 »	4.— <i>Les Ménétriers</i> .3 »

PIANO ET ORCHESTRE

Op.32.—Silhouettes féminines.	Pièces pour piano et orchestre.
1 ^{re} SUITE.— <i>Ingénue</i> .— <i>Parisienne</i> .— <i>Oriental</i> .— <i>Amoureuse</i> .	
Partition orchestre	12 »
Parties.....—.....	15 »

ORCHESTRE

Op.15.—Novellette.	Partition orchestre
	Parties séparées.....
Op.24.—Mascarade.	Scènes fantaisistes en 2 suites
	Partition orchestre.....
1 ^{re} SUITE.— <i>Héraut</i> .- <i>Damoiselle</i> .- <i>Paladin</i> .	
Parties séparées.....	5 »
<i>Les mêmes</i> .—Avec chœur.....	6 »
2 ^{re} SUITE.— <i>Incroyable</i> .— <i>Châtelaine</i> .- <i>Bavolette</i> .— <i>Acrobate</i> .	
Parties séparées.....	5 »
Op.26.—A travers Champs,	Scènes intimes en deux suites.
	Partition orchestre
	1 ^{re} SUITE.—Parties séparées.....
	2 ^{re} SUITE.—Parties séparées
Op.27.—Divertissement japonais,	exécuté et dansé au jardin du Palais-Royal.
	Partition orchestre
	Parties séparées.....
Op.30.—Ballabile.	Partition orchestre.....
	Parties séparées.....

CHANT ET PIANO

Op.20.—Ritournelles d'amour.—Six mélodies.
Poésies de Paul MILLIET.

N°1.— <i>Au Matin</i> .	N°4.— <i>Le Rêve</i> .
2.— <i>Le Sentier</i> .	5.— <i>Vieille histoire</i> .
3.— <i>Dans les Blés</i> .	6.— <i>Le Pélerinage</i> .
	Recueil.....
Adoration.	Poésie d'Auguste BALUFFE.....
Son Souvenir.	— —
Flirt.	Poésie de Léon GANDILLOT
Chanson Bohème.	Poésie de Gaston GUÉRIN....
Ménéstrel.	— —
Damoiselle.	— —
Muguette.	— —
Madrigal en triolets	— —
Aimez-vous!	Poésie de Henry MURGER

CHŒUR

Paladin.—Chœur à 4 voix d'hommes, extrait de la *Mascarade* poésie de Gaston GUÉRIN

» 75